

Lorena Candia

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

MÁSTER EN ESTUDIOS TEATRALES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TRATRO
UNIVERSIDAD POMPEU FABRA.

ABOGADA
UNIVERSIDAD DE CHILE.

LICENCIADA EN CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE.

FORMACIÓN ACADÉMICA

INTERPRETACIÓN
LABORATORIO ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO
BARCELONA.

PROFESOR DE TEATRO METODOLOGÍA LABORATORIO
LABORATORIO ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO
BARCELONA.

ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS,
ESCENALBORDE,
VALPARAÍSO, CHILE.

CURSO PRE PROFESIONAL DE TEATRO,
TEATRO ESCUELA LA MATRIZ,
VALPARAÍSO, CHILE.

PREMIOS

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DEL JURADO
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DEL PÚBLICO
XIII TOLEDO ESCENA ABIERTA

PREMIO MEJOR PUESTA EN ESCENA
VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE NUEVOS
INVESTIGADORES TEATRALES DE SEVILLA

APTITUDES Y COMPETENCIAS PERSONALES

CATALÁN NIVEL B1. Comprensión lectora/oral muy alta.
DIRECCIÓN DE PROYECTOS Y GRUPOS HUMANOS

INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PERMANENTE

CONTACTO

locreta@gmail.com
lazentraleta@gmail.com
www.lorenacandia.com
www.lazentraleta.wixsite.com/escenica
627055308

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTUACIÓN

EL ESPECTÁCULO (2020)
dirección Lorena Candia.

ARTAUD (2018)
HAMLETGRAFÍA (2011)
MON AMUR (2010)
S'HA ACABAT (2010)
EL SÍ, EL NO, ELSINORE (2009)
Todas dirigidas por Jessica Walker.

ACABARET (2014)
dirección Mayte Arancón.

DECAER, SIEMPRE A OSCURAS (2005),
dirección Katty López.

DIRECCIÓN

MANTIS (2021)
EL ESPECTÁCULO (2020)
HAPPY WORLD (2018)
YO-TÚ (2018)
REMAKE (2015)
FUERON FELICES (2014)
Todas dirigidas por Lorena Candia.

HERNÁN CORTÉS SE ESCRIBE CON Ñ (2021)
[Asistente de dirección (p) de Sílvia Ferrando]

MUESTRAS. FESTIVALES. CERTÁMENES

REMAKE (2015)
VIII Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales de Sevilla
XIII Toledo Escena Abierta

PÚBLICA (2005).
Vídeo-Danza.
Creación e interpretación con la colaboración de Patricio Muñoz .
Exhibido en la Muestra de Vídeo-Danza del Festival Danzalborde, Artes Escénicas Contemporáneas. Valparaíso, Chile.

PERFORMANCE en el nuevo Metro-Tren de Valparaíso, Chile (2005),
como parte del proyecto final de la Formación en Artes Escénicas Contemporáneas en Escenabore, bajo la tutoría del Arquitecto Chileno residente en Estados Unidos, Rodrigo Tisi.
El registro fue exhibido en Escenabore y en la conferencia: Performance Studies Internacional, del Encuentro Performing Rights, de Londres, de la Mary Queen University of London.

DOCENCIA

LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA, DRAMATURGIA ESCÉNICA Y DISCURSO CRÍTICO.

Formación intensiva. 2022-2023

LABORATORIO

en Laboratorio Escuela Internacional de Teatro de Barcelona

Sustituciones de Jéssica Walker en 1, 2 y 3 nivel de la formación regular. 2010-2021.

LABORATORIO DEL CUERPO ESCÉNICO

Formación en artes escénicas. Barcelona. 2010-2021

LABORATORIO DE TARDES

en Laboratorio Escuela Internacional de Teatro de Barcelona . 2016-2020

LABORATORIO DEL CUERPO ESCÉNICO.

Parque Cultural de Valparaíso. Chile. Intensivo. 2017

LABORATORIO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA.

Sala La Estupenda. Granada. Intensivo. 2017.

CLASE MAGISTRAL en Laboratorio del Actor del Centro TNT y la

compañía Atalaya. Sevilla. 2016.

LABORATORIO DE CREACIÓN.

RAI-ART. Barcelona. 2015.

GESTIÓN

Realización programa de radio Planeta Violeta con asociació Eclíptiques, art i cultura feminista. Barcelona. 2021.

Coordinación y producción del Workshop "LA DRAMATURGIA DEL

ESPACIO". Omár Morán Reyes (TeatroApátrida/Santiago de Chile).

Barcelona. 2020.

Espai Día de La Dona, CADA DÍA ÉS 8 DE MARÇ, con el Colectivo por la

Cultura Feminista actualmente asociació Eclíptiques. Barcelona. 2019.

Coordinación y producción del Seminario de Contacto-Improvisación

"RELACIONES ELÁSTICAS, PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN Y LÓGICAS COMPOSITIVAS".

Rocío Rivera Marchevsky (Mundomoevio/Escenalborde de Valparaíso, Chile). Barcelona. 2019.

Creación y producción de la Muestra de Teatro Solas

en las Naus de l'Art de Barcelona y

en Sala La Estupenda de Granada (coproducción La Estupenda). 2018.

Coordinación y producción del Seminario de Dirección Teatral

"PUESTA EN ESCENA, HACIA UNA AUTORÍA",

Danilo LLanos (C.I. Teatro La Peste de Valparaíso, Chile). Barcelona. 2018.

Coordinación y producción del Seminario de Dirección Teatral

"EL DESEO DEL IMAGINARIO".

Katty López (C.I. Teatro La Peste de Valparaíso, Chile). Barcelona. 2015.

Asistente de producción del Festival Internacional Danzalborde, Artes escénicas Contemporáneas. Valparaíso, Chile. 2003.